



Atheer Platform Production Requirements

المعايير الإنتاجية لمنصة أثير



03	PICTURE PHILOSOPHY	فلسفة الصورة
05	PICTURE PRINCIPLES	مبادئ الصورة
07	TECHNICAL SPECS	المعايير الفنية
14	CREATIVE DIRECTION	الاتجاه الإبداعي
17	VISUAL REFERENCES	مراجع بصرية
20	PRODUCTION MANAGEMENT	إدارة الإنتاج
22	BTS REQUIREMENTS	متطلبات الكواليس
26	GENERAL NOTES	ملاحظات عامة

فلسفة الصورة
Picture Philosophy

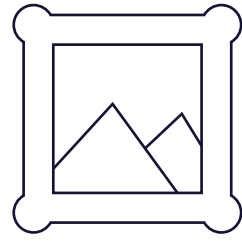
تتلخص فلسفة الإنتاج في أثير في هذه الجملة: **"الصورة .. الراوي الثالث"**. يعني ذلك، أن اختيار الموقع وزوايا التصوير وشكل الإضاءة وزاوية المقدم والضيف وإطار الصورة ونمط إخراج الصوت هو **مزيج متجانس متكامل** يساهم مع المقدم والضيف في رواية القصة والحدث حسب الهوية التحريرية للمنصة، ويهدف لأسر المشاهد والمستمع مع الحلقة أسراً خلافاً سلساً، دون أن يشعر المشاهد والمستمع أن أي عنصر بصري قد شتته أو حيده عن مضمون المادة الصحفية والإعلامية.

IN ATHEER, THE PHILOSOPHY BEHIND THE PRODUCTION CAN BE SUMMED UP IN THIS SENTENCE: **"THE FRAME...THE THIRD NARRATOR"** THIS MEANS THAT THE CHOICE OF LOCATION, SHOOTING ANGLES, LIGHTING THEME, PRESENTER AND GUEST OUTFITS, AND ALL VISUAL AND SONIC IDENTITIES IS A **HARMONIOUS, INTEGRATED COMBINATION** THAT CONTRIBUTES, ALONG WITH THE PRESENTER AND GUEST, TO NARRATING THE STORY AND THE EVENT, AND AIMS TO CAPTIVATE THE VIEWER AND LISTENER WITH THE EPISODE IN A SEAMLESS, PICTURESQUE WAY, WITHOUT THE VIEWER AND LISTENER FEELING THAT ANY VISUAL ELEMENT HAS DISTRACTED HIM OR HER AWAY FROM THE CONTENT.

أثير

مبادئ الصورة Picture Principles

Atheer Platform

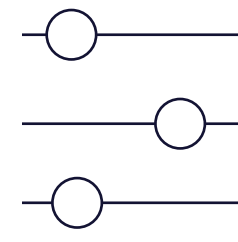


نقاء مركّز:

التركيز على انفعالات الضيف والمقدم وتحديد أي عناصر بصرية في الفريم تشتت نظر المشاهد عن ذلك.

CLEAN FOCUS:

FOCUSING ON THE EMOTIONS OF THE GUEST AND PRESENTER AND NEUTRALIZING ANY VISUAL ELEMENTS IN THE FRAME.

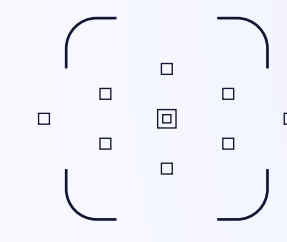


التجانس التام:

توليد صورة يكون فيها الضيف ابناً طبيعياً للموقع المحيط به، ويكون الموقع معبراً عن شخصية البرنامج، بناءً على الهوية التحريرية وطبيعة مواضيعه في تجانس تام بين الصورة والموقع والضيف والموضوع. تجانس يؤدي لراحة بصرية ونفسية أثناء المشاهدة والاستماع.

PICTURE HOMOGENEITY:

GENERATING AN IMAGE IN WHICH THE GUEST IS OF THE BACKGROUND SURROUNDING HIM VISUALLY EXPRESSING THE IDENTITY OF THE PROGRAM AND THE NATURE OF ITS TOPICS.



صورة عربية:

تعزيز عناصر العمق العربي في إطار الصورة حين توفر ذلك في موقع التصوير.

ARABIC IDENTITY:

FOCUSING ON THE ELEMENTS OF ARABIC DEPTH IN THE FRAME WHENEVER AVAILABLE ON THE SHOOTING LOCATION.

أثير

المعايير الفنية Technical Specs

الفيديو Video

CAMERAS الكاميرات:

NO. OF CAMERAS:

4 CAMERAS (2 FOR HOST, 2 FOR GUEST)



BRANDS:



CINE CAMERAS
LIKE: CANON C70,
C300 II, C500 II

OR



SONY FX6, FX9

الإضاءة : LIGHTING



2 KEY LIGHTS
WITH DOME
SOFTBOX OR
EQUIVALENT
(LIKE: APUTURE
600D+APUTURE
LIGHT DOME)



2 FILL LIGHTS
WITH DOME
SOFTBOX OR
EQUIVALENT
(LIKE: APUTURE
C300D+APUTURE
LIGHT DOME)



2 BACK LIGHTS
(LIKE: APUTURE
60X+BARNDOR)



BACKGROUND
SPOTLIGHTS AND
PROJECTION
LENSES BASED
ON THE LOCATION
NEEDS.

صيغ إخراج المواد : OUTPUT FORMAT

4K DCI

LOG

25 FPS

SCRATCH AUDIO FROM THE CAMERA

العدسات : LENSES



2 FAST PRIME
LENSES 50MM
F1.2-1.



2 ZOOM 85MM
OR ABOVE
1.8-2.8.

أثير

الصوتيات
Audio



Atheer Platform

EQUIPMENT المعدات:



SHURE SM7B

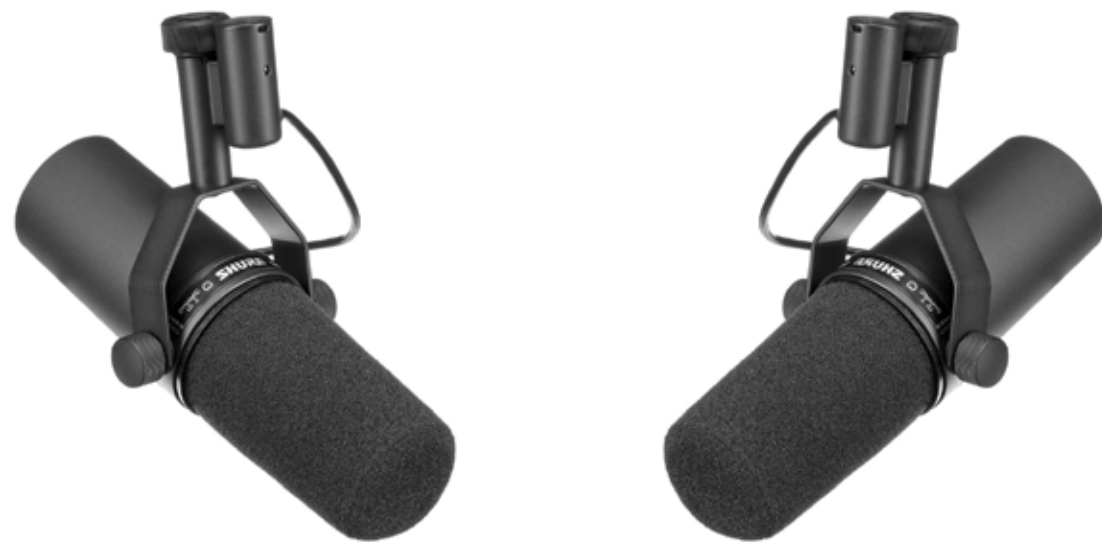


PODCAST MIC ARMS



AUDIO MIXER

OUTPUT FORMAT صيغة إخراج المواد:



SEPARATED CHANNELS FOR EACH MIC

أثير

تسليم المواد Data Delivery

Atheer Platform

Timing توقيت التسليم:

 WITHIN 24 HOURS AFTER THE SHOOTING

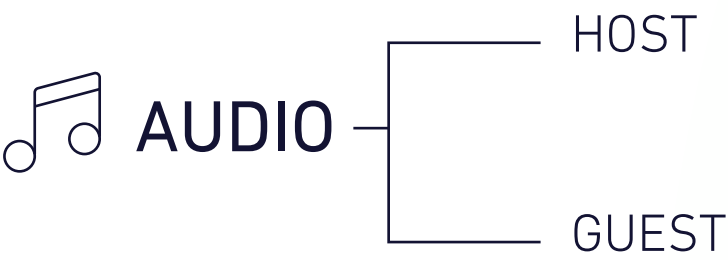
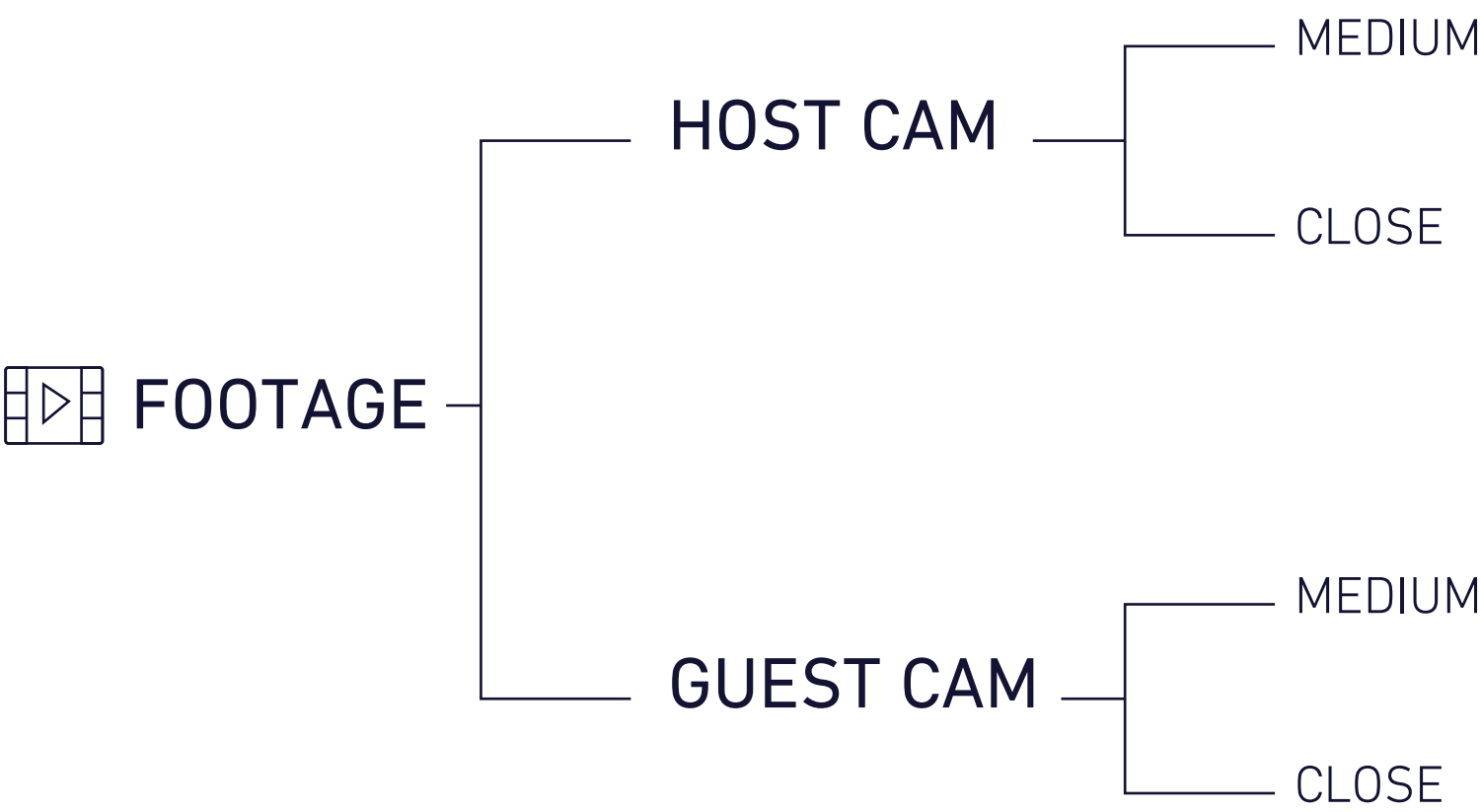
Method آلية التسليم:

 HARD COPY: VIA HARD DISK DELIVERY WITH DHL

 DIGITAL COPY: VIA A CLOUD SERVICE THAT LASTS 1 MONTH

Data Structure تنظيم تسليم المواد:

SEPARATED INTO THE FOLLOWING FOLDERS:



أثير



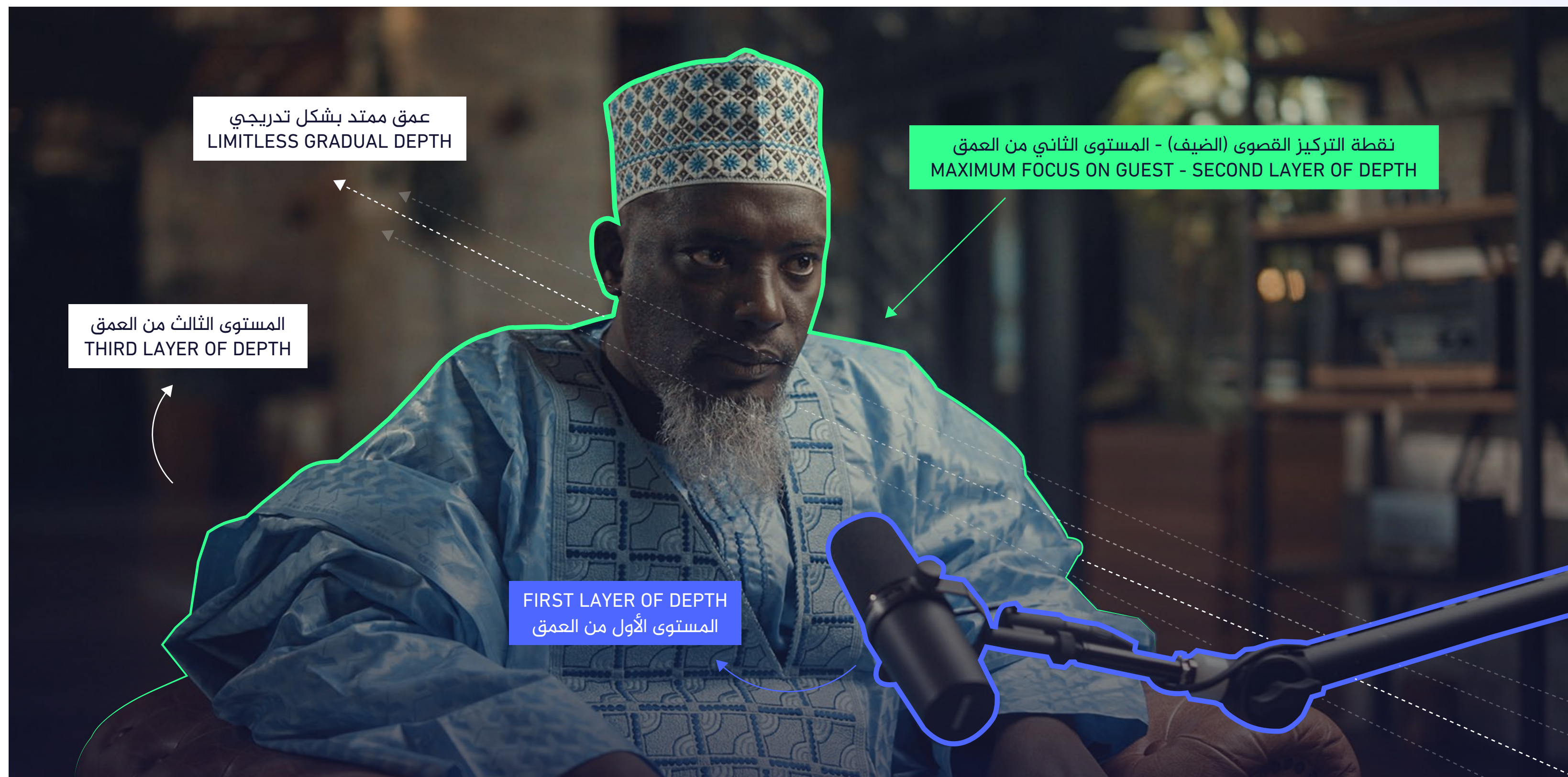
الاتجاه الإبداعي Creative Direction

HOW DO ATHEER CREATE ITS PICTURE?

ما هو شكل الصورة التي تريدها "أثير"؟

(في هذه اللقطة سنشرح مدى العمق الذي نريد إيجاده في الصورة)

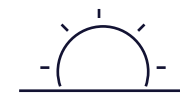
IN THIS REFERENCE FRAME, WE WOULD EXPLAIN THE DEPTH LAYERS ATHEER REQUIRES



TO ACHIEVE THIS LEVEL OF DEPTH, WE REQUIRE FINDING SPACIOUS LOCATIONS AS MUCH AS POSSIBLE THAT CONTAIN VISUAL ELEMENTS & PROBS THAN CAN GIVE THIS DEPTH TO THE FRAME

ليتحقق هذا العمق من الصورة الذي يعطي المعنى والأريحية للمشاهد والمستمع، علينا إيجاد مواقع تصوير واسعة قدر الإمكان وتحتوي على عناصر بأبعاد تدريجية لتعطي الصورة مزيد من العمق

LOCATION DESCRIPTION وصف موقع التصوير

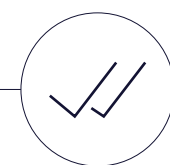
 BACKGROUND DEPTH IS ESSENTIAL (ELABORATED IN VISUAL REFERENCES), THE BIGGER THE SPACE THE BETTER.
العمق في خلفية الصورة أساسي كما هو موضح في المراجع البصرية، بالتالي نفضل دائماً المواقع الواسعة والكبيرة

 INDOOR RENTABLE LOCATION THAT IS (COZY, FRIENDLY) THAT COULD BE A (CAFÉ, RESTAURANT, HOUSE, HOTEL APARTMENT OR SUITE)
يجب أن يكون مكان التصوير مريحاً مثل كافيه أو مطعم أو منزل كبير أو جناح فندقي وما إلى ذلك

 LOCATION MUST BE FULLY BOOKED & CROWD CONTROLLED DURING THE SHOOTING TIMING
يجب أن تحكم السيطرة على الموقع ولا يسمح بدخول أحد خارج أفراد التصوير

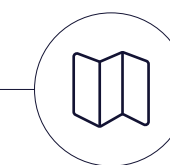
 CHAIRS MUST BE COMFORTABLE & RELATED TO THE ENVIRONMENT.
يجب أن تكون الكراسي مريحة و متوافقة مع هوية المكان

LOCATION SET-UP تجهيز موقع التصوير



TEST BEFORE SHOOTING
(1 DAY AT LEAST)

تجربة تصوير المكان تتم قبل
يوم كامل من موعد التصوير



SPACE OPTIONS: 3 OPTIONS TO BE
SHARED 2 DAYS PRIOR TO SHOOTING.
اختيارات مواقع التصوير: يجب تقديم 3 اختيارات
على الأقل قبل يومين من موعد التصوير

الزوايا والأطر ANGLES & FRAMES



MEDIUM FRAME SIZE FOR THE PRESENTER.
الزاوية المتوسطة للمقدم



CLOSEUP FRAME SIZE FOR THE PRESENTER
الزاوية القريبة للمقدم



MEDIUM FRAME SIZE FOR THE GUEST.
الزاوية المتوسطة للضيف



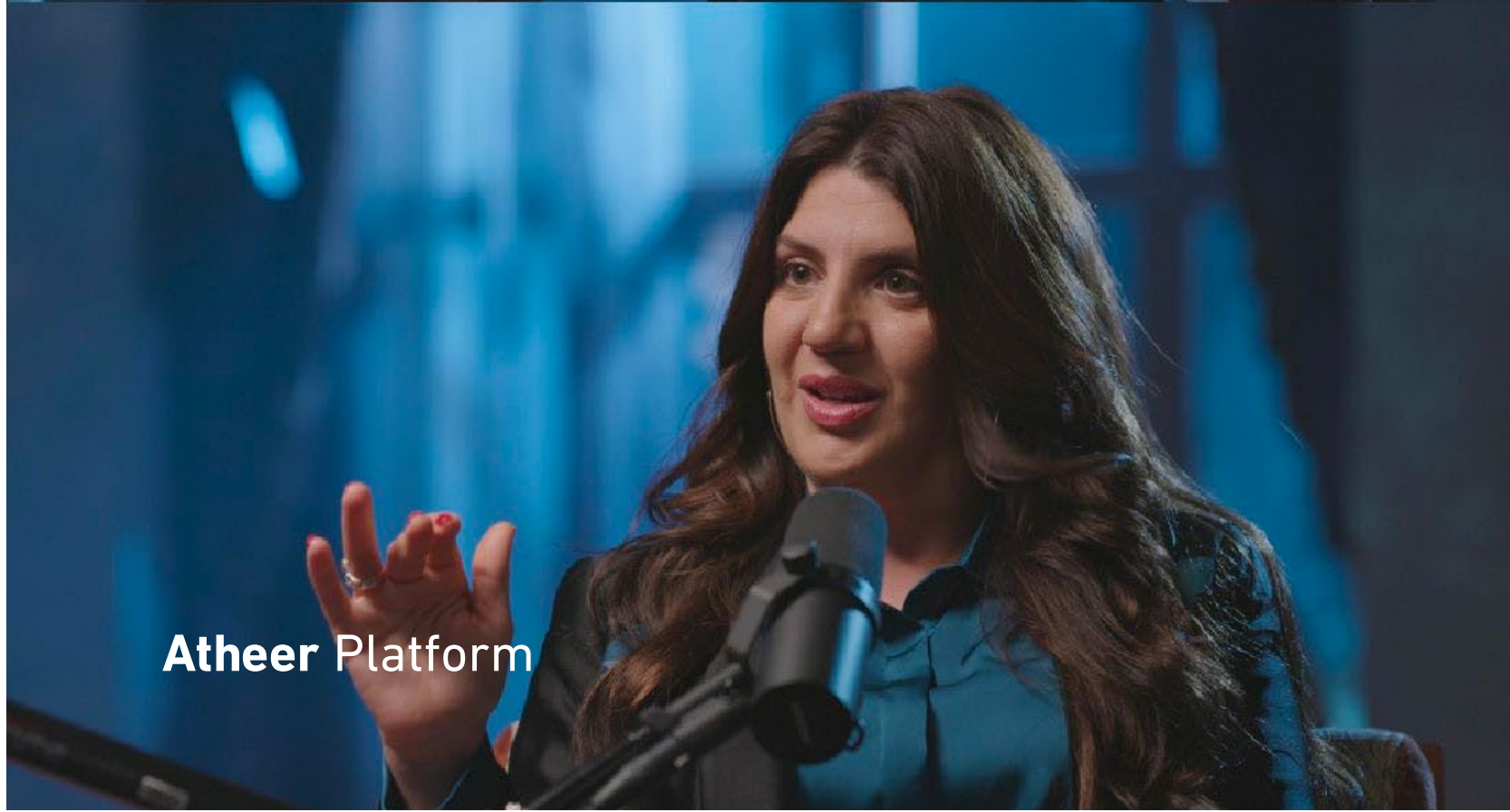
CLOSEUP FRAME SIZE FOR THE GUEST.
الزاوية القريبة للضيف

جاء الإضاءة LIGHT MODE

TO BE DETERMINED WITH THE AJ-ATHEER TEAM DEPENDING ON PODCAST TYPE AND SHOOTING TIMING.
يحدد جاء الإضاءة بناءً على موقع التصوير ووقت التصوير وبالتنسيق مع إدارة الإنتاج في منصة أثير

مراجع بصرية Visual References





أثير

إدارة الإنتاج Production Management

Atheer Platform

الوجستيات LOGISTICS

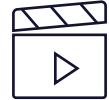
-  TRANSPORTATION TO & FROM THE SHOOTING LOCATION TO & FROM THE GUEST AND HOST RESIDENCY.
خدمات توصيل للضيف والمقدم من وإلى موقع التصوير
-  CATERING: COFFEE BREAK BEFORE THE SHOOTING OR UPON REQUEST
خدمات الضيافة: استراحة قهوة أو حسب الطلب
-  LIVE STREAMING: VIA WEBEX & YOUTUBE PRIVATE LISTING FOR AJ-ATHEER TEAM AT DOHA.
YOUTUBE أو ال WEBEX بث مباشر من خلال منصة

المهام المطلوبة ROLES REQUIRED

-  COORDINATING WITH THE GUEST & HOST
التنسيق مع الضيف والمقدم
-  COMMUNICATION WITH AJ-ATHEER TEAM
التواصل مع إدارة الإنتاج في أثير
-  PRODUCTION CREW
فريق التصوير

متطلبات الكواليس BTS Requirements

الفيديو VIDEO



TEASER CLIPS

(SHOWING THE HOST BUT KEEPING THE GUEST IN BLUR AND CLOSE UPS ON SOME OF THE ELEMENTS OF THE GUEST) - VERTICAL



RUSHES

OF THE PRODUCTION TEAM FROM THE FIRST MOMENT OF STARTING THE SET UP TILL THE WRAPPING UP. CLIPS LIKE (OPENING THE BOXES, LIGHTING THE FILLERS AND KEY LIGHTS, ADJUSTING LENSES, OPENING THE BAGS OF THE STANDS & CAMERAS..ETC) - VERTICAL



WIDE ANGLE

SHOTS 4-5 CLIPS HORIZONTAL ON 4K

لقطات تشويقية

تظهر المقدم ولا تظهر الضيف، تركز على بعض عناصر الضيف دون الإفصاح عن وجهه. و تضع الضيف في خلفية مشوشة (BLUR) - يصور بالعرض

مقاطع إعداد موقع التصوير

تصور منذ دخول فريق الإنتاج لموقع التصوير ثم مروراً بكل خطوات الفك والتركيب - يصور بالعرض

لقطات واسعة

لقطات أثناء المقابلة تكون واسعة للضيف والمقدم وتفاعلهم لكن من زاوية جديدة يظهر فيها انها صورت بكاميرا متحركة غير ثابتة

PHOTO الصور

STILLS FOR THE HOST & GUEST صور للضيف والمقدم



HOST IN FOCUS WHILE GUEST IN BLU
المقدم يظهر لكن الضيف عليه تشويش



HOST AND GUEST IN FOCUS INTERACTING
BEFORE, DURING & AFTER THE INTERVIEW
صور للضيف والمقدم قبل وأثناء وبعد انتهاء التصوير
وترصد هذه الصور التفاعلات العفوية بين الاثنين



PORTRAITS ON THE GUEST SMILING - HORIZONTAL
صور عرضية جمالية للضيف



PORTRAITS ON THE HOST SMILING - HORIZONTAL
صور عرضية جمالية للمقدم



OUT OF FOCUS WIDE & BEAUTY SHOTS - HORIZONTAL
صور عرضية مشوشة جمالية

General Notes

ملاحظات عامة

- ✘ RECORDING SHOULD START SMOOTHLY WITHOUT INFORMING THE GUEST OFFICIAL TO ASSURE THE GUEST ACTS SPONTANEOUSLY AND RELAXED
يجب بدء التصوير بشكل عفوي تماماً لا يشعر فيه الضيف أن التصوير بدأ
- ✘ PODCAST SHOOTING COULD BE LONG THAT MIGHT TAKE UP TO 1.5 HOURS AS CONTINUES ONE TAKE
التصوير لحلقات البودكاست قد يستمر لأكثر من ساعة ونصف دون قطع الكاميرات لذلك يجب أن تكون الكاميرات جاهزة لذلك
- ✘ PLEASE NOTE THAT RECORDING MUST NOT BE INTERRUPTED FOR BATTERY REPLACING OR MEMORY CARDS SWAP.
(MEMORY CARDS) يرجى أخذ كل سبل الاحتياط لمنع إيقاف التصوير لغرض تغيير البطاريات أو كروت الذاكرة